

**Digitalizace znaku
České speleologické
společnosti**



Martin Přibil
Praha 25. ledna 2005





2	Obsah
3	Jednotný znak ČSS
4	Vývoj loga ČSS
5	Konstrukce digitální verze znaku
6	Původní barevný návrh
7	Vektorizovaný původní barevný návrh
8	Scan původní černobílé předlohy
9	Finální verze černobílého vektorového loga
10	Drátěný model loga
11	Průmět scanu původní předlohy s drátěným modelem
12	Barevnost
13	Šestibarevná verze
14	CMYK verze
15	Vzorník velikostí
16	Šestibarevná verze A4
17	CMYK verze A4
18	Černobílá verze A4
19	Černobílá verze A4, pro tisky v malých velikostech (pod 20 mm)
20	Universal grotesk úzký tučný, vzorník
22	Stalagmit č. 3/4 1979
24	Příklady umístění loga
26	Závěr

Jednotný znak České speleologické společnosti

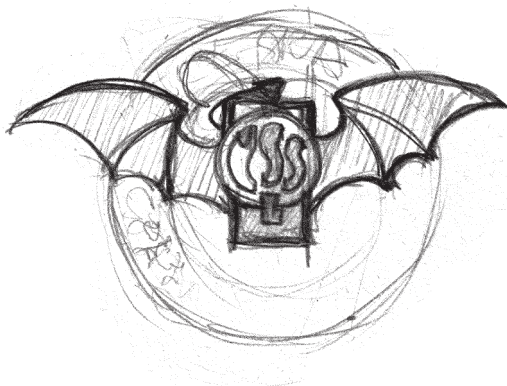
Vychází z původního znaku Speleologického klubu v Brně, navrhl jej František Musil, heraldicky zpracoval J. Strnad a do konečné podoby stylizoval Kája Saudek (viz.: Stalagmit č. 3/4, 1979).

Znak obsahuje stylizovaný čelní pohled na karbidovou důlní lampu typu 851 se stínítkem uprostřed kterého je ve státních barvách vyvedena zkratka ČSS, kdy prostřední červené písmeno „S“ tvoří zároveň i plamének lampy. Karbidka nesou dvě netopýří křídla. V okruží znaku je vysázen text „Česká speleologická společnost“
Znak je proveden v základních barvách zlaté, černé, zelené, modré, červené a bílé.

Netopýří křídla jsou černé se zlatými prsty, karbidová lampa a okruží s textem jsou zlaté s černým tahem. Pro barevný tiskový prostor CMYK je zlatá nahrazena žlutou (vycházel jsem z ustáleného a v současnosti používaného tónu žluté).

Zelená a černá barva ve znaku symbolizují úzké sepjetí speleologie s hornictvím (podzemí) a geologií. K tomu i odkazuje karbidová lampa - vnášející světlo poznání do věčné tmy podzemí. Netopýří křídla odkazují na naše naše tiché souputníky v podzemí. Celková koncepce znaku snad odkazuje i na znak Woodcraft - symbolu vztahu jeskyňářů k přírodě a pokorné úcty k ní.

Jednotný znak ČSS byl vybrán z několika dalších návrhů (viz archiv ČSS). Znak byl schválen na zasedání ústředního výboru ČSS ve třech verzích: Šestibarevné, černobílé a trojbarevné (bílá, černá, zlatá. Zlatá: karbidka, prsty křídel zlaté. Bílé: okruží pod textem a výplň písmen ČSS ve stínítku, zbytek jak u čb verze.
Znak byl takto v roce 1979 publikován v časopise Stalagmit č. 3/4.

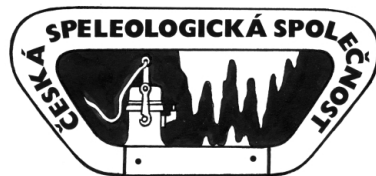
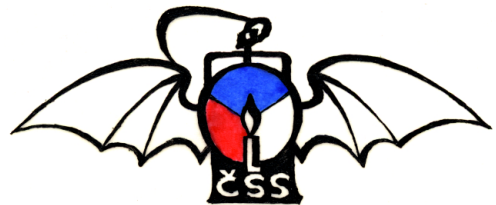


Náčrt, pravděpodobně Františka Musila, již odráží budoucí vzhled znaku ČSS. In: archiv ČSS.



Vývoj loga ČSS

Na archívních návrzích loga ČSS je dobře vidět minulost a vývoj současného znaku (1979, archiv ČSS).



Oficiální, schválená, ale v praxi takřka nepoužívaná černobílá verze loga. Písmena ve zkratce ČSS jsou vyplněna



Konstrukce digitální verze znaku

V archivu ČSS se zachovaly původní předlohy pro výrobu odznaků i ty co se používaly pro další tiskové účely. Kresba Káji Saudka byla překreslena a doplněna písmem Universal grotesk. Při reprodukcích došlo k různým odchylkám. Kresebně tak původní návrh barevný i černobílý vypadají v detailech jinak, což trochu mění celkové vyznění znaku. Při reprodukci znaku byly deformovány osy x a y, takže základní okruží tvořilo mírný ovál (viz na obrázku dole č. 1).

V nejčastěji používané černobílé verzi tak jsou různě silné drápky na křídlech netopýra, vrch karbidové lampy je křivě, křídla jsou na každé straně jinak svěšena. Celkově tyto nepravidelnosti dávají logu dramatičtější tón, lidštější vyznění než strojové zrcadlení a lpění na přesnosti a souměrnosti.

Znak jsem digitalizoval podle 9×7 čb negativu. Jednalo se o dnes nejrozšířenější verzi. (Původně byla čb verze schválena s vyplněnými písmeny ČSS ve zkratce - tato verze se ale neujala.) Předlohy jsem se snažil držet co nejvěrněji s odstraněním některých drobných nepřesností - vyrovnal jsem prsty na konečcích křídel na jednu hladinu (viz na obr. 2, 3) ovál okruží jsem vrátil zpět na kruh (viz na obr. 1) a dodržoval jsem středovou osu (viz na obr. 4). Další charakteristické nepravidelnosti jsem zachoval - různě silné drápky, postavení křídel, asymetričnost na hubičce karbidové lampy, křivý vrch lampy, atp.

Barevnou verzi jsem odvodil od verze černobílé, takže teď čb. a barevné verze mají základní kresbu stejnou. Pro úplnost jsem překreslil i původní kresbu Káji Saudka, ale tu ani nedoporučuji používat - resp. snad jen pro nějaké zvláštní účely.

V okruží bylo použito písmo „Universal grotesk“ které v roce 1934 publikoval Dr. Vladimír BALTHASAR v typografické eseji Grotesk-Universal (Praha, Slévárna písem a.s.: 1934). V logu ČSS je v tučném úzkém řezu vysazeno ze sady propisovacích obtisků Propisot. Vzhledem k tomu, že toto písmo nebylo digitalizováno, přikročil jsem k digitalizaci verzálek tohoto písma v tučném úzkém řezu. Původní vzorníky písma Universal grotesk slévárny písem Grafotechna n.p. závod 5 jsou k dispozici. Po dopracování může tento font sloužit celé ČSS.

Vyznačení změn oproti předloze





Původní barevný návrh



Původní kresebný návrh Káji Saudka
Modrá v okruží má být stříbrnou,
později byla navržena a schválena zlatá



Vektorizovaný původní
barevný návrh



Vektorizovaná původní předloha.
Nedoporučuji k používání.
Kresba loga se odlišuje od ustálené verze.
Text v okruží je perem výtvarníka předlohy
Stříbrná nahrazena žlutou symbolizující zlatou



Scan původní černobílé předlohy



Scan původní předlohy pro tisk. Ta byla při reprodukci deformována v osách x y, okruží tak tvořilo mírný ovál. Zde vyrovnáno na pravidelný kruh. Při kopírování textu bylo původní písmo mírně zeslabeno.



Finální verze černobílého
vektorového loga



Vektorizovaná verze předkládaná ke schválení.

Drátěný model loga





Průmět scanu původní předlohy
s drátěným modelem





Barevnost



Červená*
CMYK: M=100, Y=100



Modrá*
CMYK: C=100, M=60



Bílá*



Zelená
CMYK: C=100, Y=100, K=20



Pantone 871 (metalická zlatá)
/zde simulace ve CMYKu/



Žlutá
CMYK: M=10, Y=70



Černá
CMYK: K=100

* Červená, modrá, bílá jsou v logu zastoupeny jako státní barvy. Jelikož zákon barvy přesně nedefinuje jsou uvedené hodnoty ve CMYKu doporučením nikoliv definicí.

Simulace tisku
loga ve CMYK + zlatá
metalická barva
Pantone 871



Nahrazení zlaté barvy
žlutou pro tisk
v čtyřbarevném prostoru
CMYK



Šestibarevná verze



Šestibarevná vektorová verze předkládaná ke schválení.

Kresebně vychází z ustálené a nejčastěji používané čb verze znaku.

Zde simulace tisku zlaté ve CMYKu

Zlatá: Pantone 871, zelená: Pantone 348, černá.

Červená, bílá, modrá podle definic státních barev

CMYK+zlatá:

Zlatá Pantone 871, zelená: C=100, Y=100, K=20, černá K=100,

červená M=100, Y=100, modrá C=100, M=60.



CMYK verze



Barevná vektorová verze předkládaná ke schválení.

Kresebně vychází z ustálené a nejčastěji používané čb verze znaku.

Verze pro čtyřbarevný tisk v prostoru CMYK

Barevně je zde nahrazena zlatá za žlutou M=10, Y=70.

Zelená C=100, Y=100, K=20, černá K=100.

Červená, Modrá a bílá ve stínítku lampy jsou státní barvy.

Doporučuji: červenou M=100, Y=100, modrou C=100, M=60.



Logo 6-ti barevné
(sítotisk, CMYK + zlatá)
simulace tisku zlaté

Logo barevné
CMYK

Logo černobílé



šestibarevná verze





CMYK verze





ČB verze, normální





ČB verze, pro tisk
v malých velikostech
(pod 20 mm)





Universal grotesk úzký tučný
Vzorník, písmolijna Grafotechna n.p., 50-tá

2 8

20 BODŮ

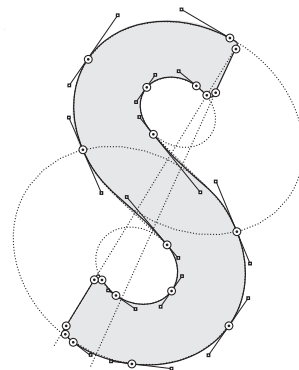
GROTESK UNIVERSAL
ÚZKÝ TUČNÝ

MIN. 10 kg

ABCDEFGHIJKLMNO P Q
RSTUVWXYZ

12345 „!:([-]);?” 67890

Tisk je nástrojem tohoto boje a je v socialistické společnosti proto tak účinný, že každému jejímu členovi říká pravdu; pravdu o životě, pravdu o zákonitostech



24 BODŮ

MIN. 11 kg

ABCDEFGHIJKLMNO P Q
RSTUVWXYZ

12345 „!:([-]);?” 67890

Zobrazuje nejenom vnější, ale i vnitřní podobu. Denní tisk je širokým epickým obrazem chvíle; kniha je trvalým

GRAFOTECHNA
NÁRODNÍ PODNIK
PRAHA



29

28 BODŮ

GROTESK UNIVERSAL
ÚZKY TUČNÝ

MIN. 12 kg

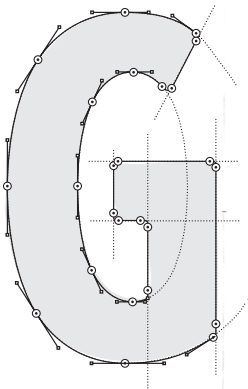
**ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
12345 !;([-]):? 67890**

**V druhé části světa, kde sobec-
tví vládnoucí třídy způsobuje**

36 BODŮ

MIN. 13 kg

**ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
1234567890
Praha Brno Bratislava**



GRAFOTECHNA
NÁRODNÍ PODNIK
PRAHA



Stalagmit, číslo 3-4, 1979

JEDNOTNÝ ZNAK ČSS

Usnesením 3. zasedání ÚV ČSS dne 20.4.1979 byl schválen jednotný znak České speleologické společnosti. K jeho definitivní podobě se dospělo výběrem z řady došlých návrhů a postupným propracováním motivu navazujícího na známý znak Speleologického klubu v Brně.

Autorem tohoto motivu, karbidky okřídlené netopyřímí křídly je člen Speleologického klubu v Brně František Musil. Motiv heraldicky zpracoval člen Heraldické společnosti J. Strnad a výtvarně do definitivní podoby ztvárnil známý výtvarník Kája Saudek.

Zveřejňujeme dnes tento znak ve třech verzích. Na 1. obrázku je černobílá verze s užitím meziodstíin prostřednictvím rastru. Pro použití černobílou verze při velkém zmenšení, nebo tam, kde není možno použít rastr se nabízí vzor na obrázku 2. Na 3. obrázku je kompletní barevný znak, samozřejmě barvy jsou zde schematicky vyjádřeny odpovídající šrafoou.

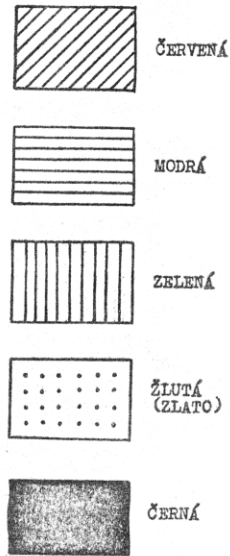
Ještě k obsahu znaku. Symbol okřídlené karbidky vyjadřuje světlo poznání, které jeskynář vnáší do podzemí. Vedle svého nejdůležitějšího pomocníka - karbidky, s ním zde byl vždy živý tvor jeskyni - netopyř. Zelený kruh pozadí vyjadřuje přírodu a krajinu a spolu s černou barvou podzemí tvoří symbolické byrvy spojené již historicky s veškerou prací v podzemí - hornictvím, geologií. Červený plámenek karbidky je součástí zkratky názvu České speleologické společnosti, vyjádřen ve stinitku karbidky ve státních barvách symbolizující příslušnost v ČSSR. Heraldickým kovem, tvořícím karbidku, prsty netopyřímího křídla a vnější kruh s celým názvem společnosti je zlato.

V současné době je ve výrobě kovový barevný odznak ČSS (o průměru 18 mm) a jedná se o výrobě barevných nálepek a textilních nášivkových znaků.

Ústřední výbor děkuje touto cestou tvůrcům znaku i všem, kteří přispěli svým návrhem do širšího výběru (F. Musil, V. Lysenko, S. Tůma, J. Strnad, F. Skřivánek, K. Kahoun, skupiny Orcus, Český kras a další).

Poznámka redakce : Jelikož náš Stalagmit tištěný ofsetem má předlohy pro tisk přeneseny na kovolisty xerografickou cestou, omluvte prosím kvalitu přetisku znaků. Používaná technologie neumožňuje dokonalý přenos velkých černých ploch.

LEGENDA K OBR. 3



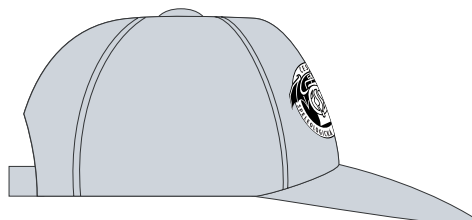
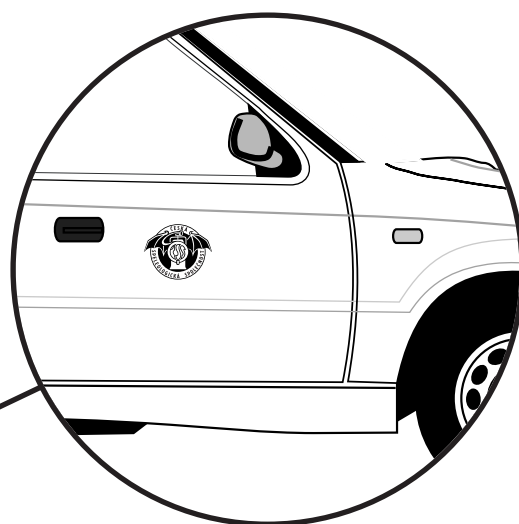
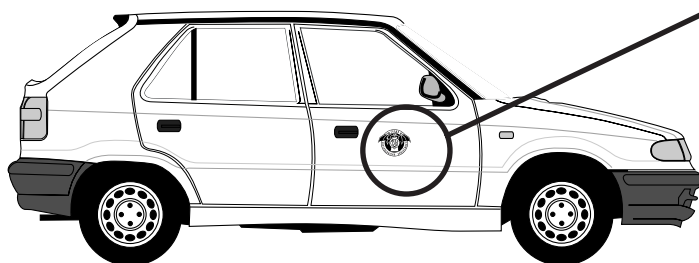
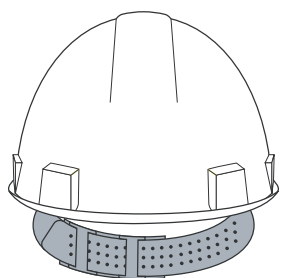


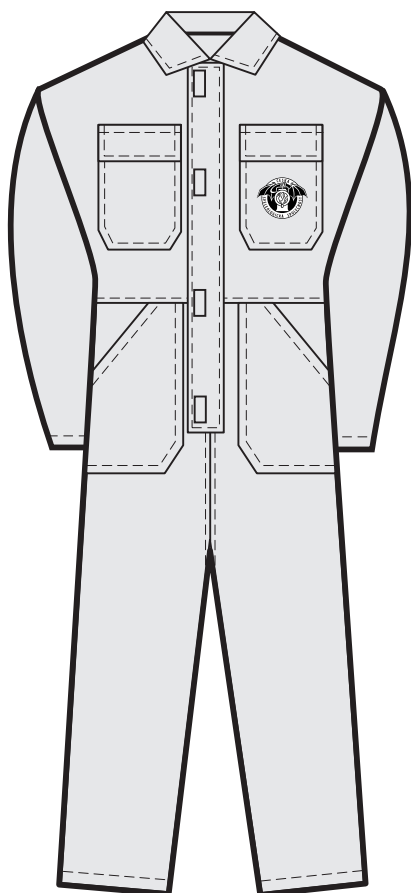
2.



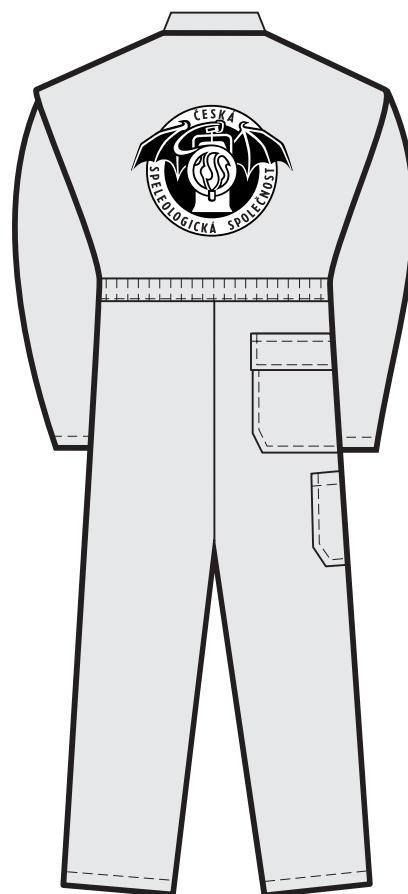
3.

Příklady použití loga





Předek



Záda





Závěr

Ve výše předložené zprávě jsem se snažil zachytit vývoj loga ČSS a předložit ke schválení jeho digitální vektorovou verzi, vytvořenou v několika modifikacích pro všestranné použití v rámci ČSS.

Po schválení výborem navrhuji digitální logo umístit na web ČSS a stručný výtah z této zprávy opublikovat v časopise Speleofórum včetně barevné verze tohoto loga.

Materiál je určen k podrobnému prozkoumání, připomínky posílejte na moji adresu:
Martin Přibil, Opletalova 30, 11000 Praha 1. Email: pribim@email.cz, mobil: 723515248.

V Praze 25. ledna 2004
Martin Přibil

